



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 1 de 29

Bogotá, D.C.

Doctora

LUZ ANGÉLICA VIZCAÍNO SOLANO

Secretaría General de Organismo de Control
Concejo de Bogotá, D.C.

secretariageneral@concejobogota.gov.co

correspondencia@concejobogota.gov.co

Calle 36 No. 28A – 41

Bogotá D.C.

CONCEJO DE BOGOTA 11-02-2025 08:38:18

2025ER3299 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - IDPC/EDUA

DESTINO: SECRETARIA GENERAL/VIZCAINO SOLANO LUZ ANGELICA

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION 168-2025 - PATRIMONIO CULTUR

OBS: ---

ASUNTO: **ASUNTO: RESPUESTA A LA PROPOSICIÓN 168 DE 2025**

Tema: Balance de la ejecución del Plan Distrital de Desarrollo Bogotá 2024.

Radicado Concejo de Bogotá: 2025EE1554

Radicado IDPC No. 20255110008702

Radicado solicitud de prórroga 20251000008671

Respetada Doctora Vizcaíno,

Hemos recibido la Proposición 168 de 2025, relacionada con el balance de la ejecución del Plan Distrital de Desarrollo Bogotá 2024, por lo cual, en el marco de competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, nos permitimos dar respuesta al cuestionario en los siguientes términos:

Pregunta 1.

Informe ¿cuáles son los proyectos de inversión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC en el Plan Distrital de Desarrollo 'Bogotá Camina Segura?', y para cada uno indique en hoja de cálculo editable:

- Objetivo estratégico del PDD al que responde
- Programa del PDD al que responde
- Metas específicas del Proyecto
- Área funcional a cargo
- Anualización de las metas para el cuatrienio
- Detalle las reprogramaciones a las metas, su respectiva justificación y fecha
- Ejecución presupuestal en 2024 a 31 de diciembre (% de compromiso y % giro)
- Porcentaje de avance acumulado
- Logros y dificultades



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 2 de 29

Respuesta:

En respuesta a los literales, a,b,c,d,e,g,h, se anexa hoja de cálculo editable.

Numeral f. Detalle las reprogramaciones a las metas, su respectiva justificación y fecha, -

Ver carpeta con los anexos de las solicitudes de modificaciones.

Numeral i i. Logros y dificultades

En cuanto a los logros del IDPC, nos permitimos responder en los siguientes términos:

Gestión Corporativa

- Aprobación de mecanismo para vigencias futuras para el programa de seguros 2024-2027 por valor de \$5,700 millones de pesos.
- Gestión de los recursos para el mantenimiento de las sedes institucionales por más de \$1,400 millones de pesos.

Gestión Territorial del Patrimonio

- El planteamiento y proyección de infraestructuras que mejoran las condiciones del Parque Arqueológico y de Patrimonio Cultural de Usme, en respuesta a las solicitudes de la comunidad y con el fin de prestar un mejor servicio.
- Nuevas propuestas en la agenda cultural, con una mayor atención de recorridos y visitas en el Parque y las actividades de puertas abiertas.
- Concepto favorable por parte del Consejo Nacional de Patrimonio al Plan Especial de Manejo y Protección del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera que viabiliza la adopción del instrumento.
- Reconocimiento institucional del Observatorio de los Patrimonios Integrados – OPI-, ante la SCRD y la SDP desde su incorporación a la Red de Observatorios Distritales.
- Incorporación del Índice de Patrimonios Integrados como indicador estratégico del PDD.
- Reconocimiento del OPI como actor protagónico ante la comunidad Muisca en la construcción del Sistema de Sitios Sagrados.
- Inclusión de los instrumentos de gestión del patrimonio en el Plan Distrital de Desarrollo - Bogotá Camina Segura.
- Apoyo a la población mediante planes de tenencia segura, mejoramiento de viviendas y reúso de edificaciones.
- Nueva estructura de gobernanza para fortalecer el diálogo y la gestión del patrimonio en el CHB mediante proyectos colaborativos, festivales y recorridos.

Instrumentos de planeación y gestión del patrimonio cultural

- Cambio de la definición del Park Way de separador vial a Parque contemplativo en el marco de la estrategia de Bosque Urbano, gracias al PEMP de Teusaquillo esto



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 3 de 29

posibilita la administración directa del IDRD y la inversión de recursos de varias entidades.

- Desarrollo de la iniciativa de REÚSO en el territorio PEMP-CHB con la alianza estratégica de RENOBO y el IDPC, que busca reciclar y rehabilitar edificaciones en desuso que se ubican en corredores representativos del Centro Histórico.
- Conformación del CUPI de Teusaquillo - el Comité Único de Participación Integral - Instancia que garantiza la participación comunitaria efectiva e incidente en la implementación del PEMPD de Teusaquillo.

Divulgación y activación social de los patrimonios

- 171,895 visitas al Museo de Bogotá y 84 actividades educativas han beneficiado a 5.426 personas en el Museo de Bogotá-MDB y en el Museo de la Ciudad Autoconstruida-MCA.
- En la quinta edición de la Noche de Museos participaron más de 54 espacios museales y culturales de 12 localidades de la capital en una programación que tuvo música, artes gráficas y visuales, conversatorios, talleres y otras actividades.
- En la segunda versión de la Noche Iberoamericana de Museos, el Museo de Bogotá lideró la organización y metodología de intercambios entre los museos de 11 ciudades de 8 países iberoamericanos que participaron en esta edición con proyecciones audiovisuales, la exposición de sus colecciones, charlas y otro tipo de actividades.
- Ampliamos la oferta de premios en el portafolio del programa de estímulos por medio de convocatorias dirigidas a niñas, niños, adolescentes y enfocamos nuestro premio anual de fotografía al registro de los patrimonios en los barrios. A estos dos premios se presentaron más de 200 participantes.
- Se amplió la oferta de publicaciones de nuestro sello editorial con nuevos títulos que tienen una relación temática alineada con la estrategia Barrios Vivos visibilizando sectores y barrios de Bogotá, plazas de mercado, y patrimonio devocional y funerario.
- El IDPC ganó el Premio Lápiz de Acero en la categoría de fotografía con el libro San Juan de Dios, Guía crítica del conjunto hospitalario de Bogotá.
- En el marco del actual plan de desarrollo “Bogotá Camina Segura” 812 niños, niñas y adolescentes se han beneficiado de los procesos de formación en Patrimonio, de los cuales 689 corresponden a la primera meta del proyecto de inversión 8151 beneficiar a niños, niñas y adolescentes en educación inicial, básica y media, a través de procesos de formación patrimonial, y 123 corresponden a la segunda meta de dicho proyecto de inversión a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación patrimonial, en particular en espacios y entornos barriales, organizativos e institucionales.
- Los niños, niñas y adolescentes participantes desarrollaron una comprensión más amplia del patrimonio cultural, reconociendo que este no se limita a monumentos y objetos o edificaciones con un valor histórico, sino que abarca una gran variedad de expresiones -desde tradiciones familiares hasta el arte urbano-, que están presentes en sus cotidianidades, dan identidad y sentido de pertenencia a las comunidades de las que hacen parte, y que son construidas y transformadas por ellas mismas a través del tiempo, según modos de ver y sentir el mundo.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 4 de 29

Teniendo en cuenta la diversidad de expresiones que hacen parte del patrimonio cultural, cada proceso de formación conlleva a la aproximación y/o apropiación de diferentes prácticas y saberes por parte de niñas, niños y/o adolescentes participantes, según los ejes patrimoniales priorizados en los proyectos de aula implementados.

- En cuanto a la tercera meta del proyecto de inversión 8151 se ofertó el Diplomado de Formación en Patrimonio Cultural que tiene como objetivo activar un espacio de formación, reflexión, reconocimiento y divulgación de diversas comprensiones y valoraciones tanto académicas como de la ciudadanía en general, a través de esta oferta formativa se certificaron 104 personas durante el segundo semestre de 2024.
- Mediante el Programa de formación - Civinautas y el equipo de narrativas patrimoniales en articulación con el Centro de Memoria Paz y Reconciliación (CMPR) y la Agencia para la Reincorporación y la Normalización ARN, se creó el proyecto "De susurros a Resonancias, hijos e hijas de la paz en la construcción de ciudad" un proceso para reconocer las memorias, experiencias y vínculos territoriales de hijos e hijas de firmantes del proceso de paz con las FARC y que terminó en una exposición en el CMPR, en este proceso se beneficiaron 22 niños, niñas y adolescentes .
- El IDPC avanzó en la implementación de tres Planes Especiales de Salvaguardia.
- Se llevó a cabo el lanzamiento del proceso de inventario de patrimonio vivo de las plazas de mercado donde se socializa la ruta de trabajo para el reconocimiento del patrimonio vivo.

En cuanto a las dificultades identificadas, se destacan las siguientes:

- En relación con los procesos de formación en las Instituciones Educativas Distritales (IED), se presenta una limitación en la continuidad de las horas extra asignadas por la Secretaría Distrital de Educación a los docentes que implementan el programa de formación. Esta situación podría afectar tanto la permanencia del programa en las IED como su modelo de operación.

Protección e intervención del patrimonio

- Articulación institucional para la recuperación integral del Centro Histórico de Bogotá a través de iniciativas como: "100 Días por Bogotá", "El Centro Vive" y "Pasaje 7".
- 244 intervenciones en fachadas patrimoniales, beneficiando a más de 12.000 personas
- 105 intervenciones de la Brigada de Intervención al Patrimonio, algunas en inmuebles representativos como el Cementerio Central, el Teatro Ayacucho, la Academia Colombiana de la Lengua o La plaza de Bolívar.
- 111 intervenciones ejecutadas en conjunto con Mano de obra Ciudadana y la Cuadrilla "100 días por Bogotá".



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 5 de 29

- Jornadas de activación colectiva por la recuperación del patrimonio que involucraron a 214 ciudadanos y ciudadanas.
- Fortalecimiento de relaciones entre entidades públicas, privadas y comunidades, promoviendo la corresponsabilidad en la conservación del patrimonio.
- 3 Adopciones en el marco del programa “Adopta un Monumento” en la línea de mantenimiento y divulgación (Unidad Funeraria Gabriel Turbay ubicada en el Cementerio Central; Monumento a Nicolás Copérnico y el Bolívar Ecuestre).
- 2.432 asistencias técnicas para la protección e intervención del patrimonio material de Bogotá, realizadas en Orientación (607), Trámites (2.101), respuestas a Peticiones, Quejas, Reclamos, Felicitaciones y Solicitudes (402), coordinación y gestión dentro del Consejo Distrital de Patrimonio (12 sesiones y 36 asistencias) de las 4.625 solicitudes radicadas al IDPC, aumentando un 10% en la eficiencia comparado con la totalidad de solicitudes del 2023.
- 20 espacios de formación y sensibilización, en torno al patrimonio material inmueble y su conservación.
- 6 estrategias de activación para el reconocimiento y conservación del Patrimonio Cultural Material de Bogotá - Bienes Muebles y Monumentos.
- Se resaltan las siguientes acciones de sensibilización y reconocimiento de los patrimonios:
 - Jornada de apropiación social La Rebeca: El Centro Vive, en articulación con UAESP, Secretaría de Integración Social, El hogar de Paso La Sabana y Aso sandiego, realizando procesos de limpieza al monumento y oferta de servicios a la ciudadanía y habitantes de calle.
 - Alianza con el sector privado con los propietarios y administradores del Pasaje Rivas; quienes con aporte en materiales se realizó la primera jornada de voluntariado para este inmueble representativo para Bogotá; activación del espacio patrimonial con comerciantes, voluntarios y arrendatarios del lugar para cuidar, comprender y proteger el patrimonio material e inmaterial del Centro Histórico.
 - Jornadas de acción colectiva en el espacio patrimonial “Centro Histórico” en la plazoleta del Chorro de Quevedo, sobre los inmuebles ubicados en la Carrera. 7 entre calles 22 y 23, Plaza de Toros y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.
 - Recorridos “De piedra y ladrillo”, con el propósito de realizar el aprendizaje alrededor del patrimonio material pétreo.
 - Recorrido por el Cementerio Central de Bogotá en articulación con la UAESP, en donde se divulgó la historia del Cementerio, el uso adecuado de materiales y técnicas constructivas para realizar la intervención a la fachada sobre el eje de la Calle 26; y resaltar la importancia al interior de éste, en razón al patrimonio mueble con sus mausoleos; un recorrido de costumbres y memorias.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 6 de 29

- Proceso de articulación interinstitucional para la gestión de acción de protección del Patrimonio Material, desarrollado con la Secretaría de Seguridad y Convivencia, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Secretaría Distrital de Salud, DADEP, Alcaldía local de Los Mártires, Secretaría Jurídica Distrital (SDJ), Policía Nacional y Bomberos de Bogotá.
- Reconocimiento y aporte de propietarios/ administradores y/o encargados de Bienes Muebles para el enlucimiento de sus fachadas por parte del equipo de Intervención de Fachadas.
- Reconocimiento de las cuadrillas del centro vive, en la limpieza y enlucimiento de fachadas en varios ejes del Centro Histórico
- Cambios inmediatos durante y después de las intervenciones, que generan una sensación de satisfacción y agrado por parte de propietarios y habitantes del sector.
- Diálogo frecuente con propietarios y habitantes en general para la limpieza de fachadas.
- Acuerdos de corresponsabilidad con propietarios, administradores y/o encargados para intervenir sus fachadas.
- Aporte de actividades de enlucimiento de fachadas que permiten mejorar espacios y sectores urbanísticos, para mejorar su percepción visual con habitantes propios y extranjeros.

En cuanto a las a las dificultades nos permitimos responder en los siguientes términos:

- Aumento en las funciones relacionadas con la misión del Instituto en términos del cumplimiento de requisitos POT y Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP, que no se relacionan directamente con un incremento en el presupuesto asignado al IDPC.
- Aumento exponencial del número de solicitudes de asesoría y asistencia técnica (trámites), en razón a los compromisos y responsabilidades del IDPC en los diferentes instrumentos de ordenamiento territorial (POT - PEMP), que pueden afectar el cumplimiento.
- Dificultades financieras entendidas como la restricción presupuestal, tienen como efecto negativo la limitación de acciones y alcance territorial de la entidad, lo que dificulta ampliar la cobertura y el número de beneficiarios.

Pregunta 2.



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 7 de 29

Según el artículo 13 del PDD y la meta 8.2.6, ¿qué porcentaje de avance presenta el proyecto de conservación y apropiación social del hallazgo arqueológico en Usme? Detalle el presupuesto ejecutado y las actividades realizadas.

Respuesta.

La meta relacionada con esta pregunta es la Meta No. 2: *Implementar el 100% de las acciones a corto plazo de los programas estratégicos del Plan de Manejo Arqueológico de Hacienda El Carmen*, en el marco del proyecto 8136 - Desarrollo de acciones para la gestión del patrimonio arqueológico de Bogotá, D.C.

A través de esta meta, se busca dotar a la comunidad de Usme, así como a la ciudad y su área metropolitana, de un Parque Arqueológico público, accesible para la ciudadanía y equipado con infraestructura destinada a la investigación, divulgación y gestión del patrimonio arqueológico y antropológico.

Este parque se concibe y estructura en un contexto social y comunitario, lo que implica la necesidad de procesos de concertación y participación activa de la comunidad en la toma de decisiones.

Este proyecto cuenta con antecedentes previos en la entidad, siendo desarrollado por el IDPC desde el 2020, a través de un proyecto estratégico que contribuye de manera decidida en el ordenamiento territorial, reconoce los modos de vida campesina de Usme y funge como plataforma para la investigación, la innovación y la circulación patrimonial y ambiental en el área arqueológica protegida “Hacienda El Carmen”. La meta proyecto de inversión se programó para el cuatrienio, con una magnitud porcentual, así:

Vigencia	Porcentaje
2024	10 %
2025	30 %
2026	30 %
2027	30 %

Durante la vigencia 2024, el avance de la meta corresponde al 10% de la meta Plan de Desarrollo Distrital -PDD "241-Implementar el 100% de las fases iniciales del Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme y su modelo de gestión, conforme al Plan de Manejo Arqueológico como parte del proyecto del nodo de equipamientos rurales, en el contexto de la Estructura Integradora de Patrimonios". Este 10% corresponde al porcentaje programado de la magnitud para el semestre julio-diciembre 2024, que representa el 100% de este periodo.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 8 de 29

El presupuesto programado en la vigencia para esta meta fue de \$1.253.400.642, valor del cual se ejecutaron \$1.120.660.085, es decir el 89.4%.

Durante el período 2024, el IDPC concentró sus esfuerzos en el desarrollo de acciones a corto plazo definidas en los programas estratégicos estructurantes del Plan de Manejo Arqueológico de Bogotá, mediante el desarrollo de requerimientos para dar viabilidad administrativa, jurídica, técnica, financiera y operativa al Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme, así como en el desarrollo de procesos de activación que permitieron la articulación entre distintos sectores en una perspectiva de corresponsabilidad y cogestión, en cumplimiento de los cinco programas estratégicos del Plan de Manejo Arqueológico del Área Arqueológica Protegida de la Hacienda el Carmen, el cual fue aprobado por el ICANH mediante la Resolución No. 1364 del 22 de agosto de 2022 *“Por la cual se aprueba la actualización del Plan de Manejo Arqueológico del Área Arqueológica Protegida Hacienda el Carmen y se determinan otras disposiciones”*.

Las actividades realizadas en el periodo 2024, asociadas al programa de conservación y al programa pedagógico consultadas por la Concejal, se especifican así:

A. Programa de Conservación

Gestión para la activación del Convenio FCH-033-2023 entre la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC): con el objetivo de aunar esfuerzos para adelantar acciones conjuntas en temas de interés recíproco en las áreas de formación, investigación, divulgación, extensión y asistencia técnica, administrativa, académica, se celebró un convenio tripartito con una duración estimada de 5 años. Como primera actividad a desarrollar en el marco del convenio, se diseñó y presentó “Conversaciones al Borde”, un curso que fue postulado como cátedra de sede y que fue aprobado por el Consejo de Sede de la Universidad Nacional de Colombia para el segundo semestre del 2023.

Durante el 2024, fue posible retomar conversaciones con el departamento de antropología de la universidad, con miras a realizar el registro conjunto y tenencia del material arqueológico que fue excavado por la universidad, con miras a que el mismo sea el soporte de la exposición del pabellón arquitectónico, y con el propósito de construir el plan de conservación en donde se diagnostiquen y analicen los factores de riesgo y las condiciones de conservación de los bienes arqueológicos muebles e inmuebles del AAP.

Acuerdos para el cuidado del Parque, en articulación con el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal - IDPAC, a través de la estrategia pactando, para el desarrollo de procesos de mediación, diálogo y concertación entre el IDPC y actores de la ruralidad, para la construcción de acuerdos de voluntades que, mediante el desarrollo de la corresponsabilidad y los acuerdos, permitan disminuir los factores de riesgo generadores de las tensiones y conflictividades asociadas al ingreso de semovientes en el Parque Arqueológico.



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 9 de 29

Puesta en marcha del plan de restauración ecológica: el IDPC avanzó en la implementación del plan de restauración ecológica mediante el convenio específico 444-2022, celebrado con el Jardín Botánico de Bogotá. El convenio planteó la restauración y rehabilitación de las zonas de ronda de las 4 quebradas que bordean el área arqueológica protegida (La Taza, Aguadulce, La Requilina y La Fucha) y la creación de un jardín biodiverso. Bajo este contexto, se propuso la plantación de 10.580 árboles que fortalecerán los corredores biológicos de las quebradas en mención y la conectividad entre los ecosistemas de bosque alto-andino de los Cerros Orientales, el sistema de páramos Cruz Verde - Sumapaz y el río Tunjuelo.

Durante el 2024 se realiza la liquidación del convenio derivado 444 de 2022 y se inician las mesas técnicas junto al Jardín Botánico, a efectos de proyectar los nuevos escenarios de restauración a desarrollar, asociados al plan de restauración aprobado por la Secretaría de Ambiente desde el año 2022.

Reactivación de la Investigación Arqueológica del Área Arqueológica Protegida: A través de los procesos de intervención en el área arqueológica protegida, asociados a la restauración ambiental, la instalación de dotacionales livianos y las actividades de arqueología comunitaria, se reactivaron los procesos de investigación arqueológica para la caracterización y comprensión de los bienes muebles, inmuebles y los contextos arqueológicos allí presentes. Para tal fin se tramitaron las Autorizaciones de Intervención Arqueológica N° 8741 del 07 de 09 de 2022 y N° 8758 del 15 de 03 de 2023.

En el marco de los procesos de investigación arqueológica se ha realizado el lavado y caracterización del material entregado por la comunidad; así mismo, la limpieza y caracterización de los muros y otras estructuras de la Hacienda.

B. Programa Pedagógico

Proceso de armonización cultural: Durante el 2024 se desarrollaron acciones encaminadas a comprender e integrar dentro del proyecto la diversidad socio cultural dando lugar a las tradiciones, usos, conocimientos, ritualidades, prácticas y saberes asociados a los significados y sentidos construidos por las comunidades étnicas, campesinas y ciudadanías plurales en torno al AAP Hacienda El Carmen. Uno de los resultados de este proceso ha sido el desarrollo de espacios para el diálogo intercultural, que han propiciado conversaciones en torno a temáticas como: la memoria, espiritualidad, sacralidad, inmaterialidad y ancestralidad. A partir de estos diálogos y ejercicios de consulta tradicional, se estableció la posibilidad de construir al menos una infraestructura liviana denominada “Casa Ceremonial” o “Casa de Pensamiento”, que permita el desarrollo de actividades de armonización y procesos rituales propios de las comunidades que convergen en el área arqueológica protegida Hacienda El Carmen. Esta infraestructura hace parte del anteproyecto a escala urbana.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 10 de 29

En el marco de este ejercicio se realizaron las celebraciones del calendario tradicional asociadas a los equinoccios de marzo y de septiembre y solsticios de junio y de noviembre.

Recorridos de interpretación y valoración patrimonial: el IDPC reconoce los recorridos como una herramienta clave en la identificación, valoración y apropiación de conocimiento sobre el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme. Durante el 2024, el Instituto viene adelantando distintos tipos de recorridos que han tenido relevancia al permitir el uso público del Parque y han contribuido a la socialización del proyecto, al fortalecimiento de procesos pedagógicos y a la creación de nuevas estrategias para el desarrollo de procesos de mediación cultural y pedagógica al interior del área arqueológica protegida Hacienda El Carmen. Además, ha facilitado, a través del acompañamiento institucional, el desarrollo de recorridos convocados y organizados por la ciudadanía, particularmente, organizaciones e instituciones educativas locales.

En el marco de este ejercicio se logra la atención de 1600 visitantes en visitas guiadas y recorridos autónomos a lo largo del año.

Procesos de formación en patrimonio cultural para niños, niñas y adolescentes: Desde el segundo semestre del 2020 CIVINAUTAS, el programa de formación del IDPC, incorporó dentro de sus proyectos de aula procesos de reconocimiento y exploración del AAP Hacienda El Carmen y del proyecto Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural con niños, niñas y jóvenes de la localidad de Usme. Durante el período 2020 - 2024 han participado **1.605 niños, niñas y adolescentes** de Instituciones Educativas Distritales (IED) y Otros Espacios Formativos (OEF), habitantes de las zonas urbanas y rurales de Usme.

Festival Patrimonios en Ruana: el Festival Patrimonios en Ruana hace parte de las estrategias del IDPC para visibilizar y divulgar el proyecto Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme en una escala Distrital. Es un espacio cultural y una plataforma de encuentro, que busca posicionar el parque como un proyecto de ciudad que reconoce su origen en la participación comunitaria, a través de una agenda que aporta en la visibilización de procesos de apropiación y valoración de los patrimonios del sur de la ciudad, así como de una articulación interinstitucional en la que han participado entidades como la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de Turismo, la Secretaría Distrital de Ambiente, el Jardín Botánico de Bogotá, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte -IDRD-, la Secretaría de Desarrollo Económico, el Planetario de Bogotá, Biblored y la ULATA de la Alcaldía Local de Usme.

Creación de una agenda participativa: considerando el *Programa para la Educación, Gestión y Apropiación Social del Patrimonio*, establecido en el PMA, particularmente los proyectos 9. *Agenciamiento Cultural del Área* y 10. *Fortalecimiento de capacidades locales para la gestión del patrimonio cultural*, así como el enfoque de activación patrimonial y la instalación de los dispositivos dotacionales (ver numeral 1.7.), el equipo del proyecto Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme de la Subdirección de Gestión Territorial del



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 11 de 29

Patrimonio, en articulación con el programa Recorridos Patrimoniales de la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio del IDPC, definieron el desarrollo de una estrategia denominada Laboratorio de Mediación Territorial “Conversar para Cuidar”.

El Laboratorio retoma la experiencia del programa Recorridos Patrimoniales, en la creación de espacios de participación ciudadana que han permitido involucrar a las comunidades en la formulación y agenciamiento de estrategias de divulgación del patrimonio cultural, partiendo de la exploración, la reflexión y la acción como ejes centrales en la creación de dichas estrategias, así como del reconocimiento de las comunidades como portadoras de sentires, saberes y formas de comprensión de lo patrimonial. Desde ésta perspectiva, el objetivo del Laboratorio se centró en *reconocer experiencias locales de mediación para potenciar y co-crear propuestas pedagógicas que permitan la divulgación y apropiación del patrimonio cultural, así como para generar acuerdos base que permitan la construcción participativa de la agenda (programación/oferta) del Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme.*

A partir de este ejercicio se han realizado dos jornadas de parque abierto para el desarrollo de múltiples actividades para todos los públicos. Así mismo, se desarrolló una exposición junto con el ICANH y organizaciones comunitarias de la localidad para el desarrollo de una exposición museográfica temporal en el Parque Arqueológico.

Finalmente, se desarrolló un evento académico y de reconocimiento en conmemoración de los 10 años de la Declaratoria del AAP. 6 de junio de 2024. ICANH - IDPC - UN

Pabellón Expositivo: En el marco del Convenio Interadministrativo 479 de 2021. Este convenio tiene como objetivo aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) para el Parque Arqueológico en el predio de la Hacienda El Carmen. En este contexto, durante 2024, la SCRD ha concentrado sus esfuerzos en la proyección, formulación y futura construcción de equipamientos esenciales que dinamizarán el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme.

Este espacio está concebido como un espacio integrador que busca conectar a la comunidad con su herencia arqueológica, campesina y cultural. Este pabellón albergará exposiciones permanentes y temporales, talleres de co-creación y experiencias interactivas que promoverán el aprendizaje, la apropiación del patrimonio cultural y un diálogo reflexivo sobre la importancia de conservar y reinterpretar nuestra historia.

Este espacio no solo será un puente entre el pasado y el presente, sino también un ejemplo de cómo el patrimonio cultural puede contribuir a una visión de futuro sostenible desde la escala local.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 12 de 29



Render del módulo ilustrativo. Fuente SCRD

A partir de estos ejercicios, el Parque Arqueológico se continúa posicionando como un activador de dinámicas que revitalizan las economías locales ligadas al turismo comunitario y de naturaleza, las relaciones productivas de escala vecinal como los mercados campesinos y las ferias culturales, los procesos de encuentro intercultural, entre otros. En tal sentido, el Parque aporta a la oferta de equipamientos rurales de proximidad en un territorio caracterizado por la condición deficitaria de espacios dotacionales de uso cultural, aumentando y cualificando los soportes físico espaciales que otorgan vitalidad a las dinámicas territoriales del borde urbano rural de la Cuenca del Tunjuelo.

Se constituye en una pieza clave de las Rutas Patrimoniales de Usme que articulan las redes de senderos y el ferrocarril de oriente, fortaleciendo la estructura urbana y la relación para el encuentro de los asentamientos humanos rurales. El Parque está incorporado en las decisiones del planeamiento como un área para la localización de un nodo de equipamientos en suelo rural, acercando a las comunidades locales a su uso y disfrute.

La respuesta a este apartado, da cuenta del avance de los componentes consultados por la honorable concejala, en relación con la implementación de los programas estratégicos estructurantes del Programa de Conservación y del Programa de Pedagogía del Plan de Manejo Arqueológico del área arqueológica protegida, y los bienes culturales en ella contenidos, tal como se solicita en la pregunta N° 3.

Pregunta 3.

¿Qué avances tiene la implementación de los planes especiales de manejo y protección para bienes culturales urbanos y rurales? Indique los recursos asignados y ejecutados.

Respuesta:



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 13 de 29

Antes de relacionar los avances realizados por el IDPC en el marco de la implementación de los planes de manejo y protección, es necesario aclarar lo siguiente:

- El ente gestor en el instrumento como es un PEMP, no tiene recursos asociados a intervenciones físicas en el marco de los planes de acción.
- A la fecha, no existen actos administrativos que den cuenta de un PEMP de ruralidad.

PEMP CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

El Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico es un instrumento del orden Nacional, aprobado mediante Resolución del Ministerio de Las Culturas, las Artes y los Saberes 088 de 2021, la cual a su vez fue modificada por la Resolución 092 de 2023.

Con el fin de dar respuesta a la pregunta en cuestión, en la siguiente relación se incluyen las acciones que reflejan el avance en proyectos definidos como de corto plazo en el plan de acción del PEMP del Centro Histórico de Bogotá, durante la vigencia 2024. Cabe resaltar que mientras algunos requieren acciones concretas para lograr su cumplimiento, otros están determinados por actividades recurrentes que confluyen en la sostenibilidad del territorio equilibrado.

Componente Programático	Programa	Proyecto	Acciones implementación del PEMP
-------------------------	----------	----------	----------------------------------



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 14 de 29

Patrimonios Integrados	Patrimonio Cultural	Intervenciones en espacios públicos representativos	<p>Intervención a lugares representativos en el Centro Histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Parque Santander: Gestión interinstitucional con Uaesp y Jardín Botánico, para su embellecimiento, limpieza de jardineras y del pedestal de la escultura, y arreglo de jardineras. – Parque de los Periodistas: En el marco de la estrategia de la Alcaldía Mayor El Centro Vive se ha brindado acompañamiento en las diferentes actividades de recuperación de bienes muebles en espacios públicos, en el territorio PEMP.- Plaza de Bolívar: Bajo la coordinación del IDPC a través de la Gerencia de Instrumentos de Planeación y Gestión y en trabajo interinstitucional articulado, se expidió el manual de uso y la Resolución que lo respalda, con el fin de preservar y proteger este espacio público. <p>Además, se avanzó en el proyecto de iluminación de la plaza como parte de su intervención y recuperación integral. En este momento, se está revisando la propuesta de Enel, con el fin de definir las acciones a realizar.</p> <p>Por último, junto con entidades nacionales se está avanzando en la gestión en relación con la reducción de los cerramientos en el entorno de la plaza.</p>
------------------------	---------------------	---	---

Componente Programático	Programa	Proyecto	Acciones implementación del PEMP
Patrimonios Integrados	Patrimonio Cultural	Plan de Manejo Arqueológico	Se articuló el Plan de Manejo Arqueológico del Centro Histórico con el PEMP-CHB, cuya normativa y parámetros fueron socializados a la comunidad, con el fin de dar a conocer los lineamientos para el cuidado y la protección del patrimonio arqueológico en esta área
	Patrimonio Natural	Recuperación de circuitos naturales, corredores ecológicos y paseos ambientales	Acciones en las rondas hídricas en trabajo interinstitucional con Aguas de Bogotá, Jardín Botánico, Uaesp y SCRD, con el fin de realizar trabajos de limpieza en el río San Francisco y en la quebrada Padre Jesús , esta última en el marco del proyecto Parque Pueblo Viejo , donde además se ha llevado a cabo un diagnóstico comunitario de habitantes de calle en la zona, e identificación de áreas potenciales para posible campaña de reforestación en trabajo conjunto con la alcaldía local de La Candelaria.
		Mitigación de impactos	- Asistencia regular a las sesiones ordinarias y extraordinarias del Consejo de Gestión del Riesgo y



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 15 de 29

		reducción de riesgos por el cambio climático	Cambio Climático
Territorios Tejidos	Actividad Residencial	Reuso de edificaciones y predios en desuso	- En trabajo conjunto con RenoBo, se está llevando a cabo la selección de inmuebles y reglamentación para reuso de edificaciones en desuso, e intervención integral: iluminación, reverdecimiento
	Vida Productiva	Plan Turismo Cultural Sostenible	- Se está generando un proceso de trabajo articulado con el fin de definir estrategias de turismo cultural en el territorio PEMP-CHB
		Apoyo a iniciativas ciudadanas, semilleros, fondos concursables e incentivos.	- Durante la vigencia anterior se llevó a cabo una primera aproximación con el Sena, con el fin de definir posibles áreas de colaboración y generar una alianza para dar a conocer los programas e iniciativas, así como los apoyos que se podrían brindar a la población.
Territorio Equilibrado	Infraestructura	Manejo de vectores de contaminación y plagas	- Trabajo articulado con la Red Sub Centro Oriente, con frecuencia establecida por la mencionada entidad, y en sectores definidos.
		Plan de manejo y reciclaje de residuos.	- Trabajo articulado con la Red Sub Centro Oriente, con frecuencia establecida por la mencionada entidad, y en sectores definidos. Incluye además socialización y trabajo de sensibilización con la comunidad, con el fin de generar conciencia en el manejo de residuos sólidos.

Componente Programático	Programa	Proyecto	Acciones implementación del PEMP
Territorio Equilibrado	Infraestructura	Plan de iluminación	Avance en el trabajo conjunto con Uaesp para la atención de luminarias dañadas en espacio público. Se está en proceso de la definición de zonas con prioridad por parte del IDPC
		Gestión del riesgo	- Avance en el proceso de suscripción de un contrato de comodato para la instalación de una estación de monitoreo en una de las sedes del Instituto por parte del Idiger, para los efectos del proyecto
	Espacio Público	Actividades de	- Avance en la estrategia para la



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 16 de 29

		aprovechamiento económico temporal del espacio público	recuperación del eje fundacional de la carrera 7, trabajo articulado en la que cada entidad define estrategias de acción según su misionalidad
		Mantenimiento, recuperación y generación de espacio público efectivo	- Trabajo articulado con la Empresa Metro Línea1 y la Empresa Metro de Bogotá, con el fin de dar direccionamiento en cuanto a especificaciones de la primera línea del metro de Bogotá (estaciones y manejo del espacio público) en el Centro Histórico de Bogotá, y el debido manejo de Bienes de Interés Cultural y espacios públicos representativos
Pedagogía e Investigación Participativa para los Patrimonios	Investigación Participativa y Pedagogías para el Conocimiento, el Dominio del Territorio, la Vida Cotidiana y los Sistemas de Creencias	Centro de Interpretación Casa Abierta	- Desarrollo permanente de eventos con comunidad como talleres, capacitaciones, conversatorios, etc. Sobre temas relacionados con el PEMP del Centro Histórico, como espacio de escucha. Casa Abierta se encuentra establecida desde el año 2023
		Formación ciudadanas para la recuperación del patrimonio	- En el marco del desarrollo de este proyecto, se brinda asesoría a residentes, tenedores y/o propietarios de inmuebles ubicados en el territorio PEMP, con el fin de orientarlos en temas de aplicación de norma, de acuerdo con lo establecido por el PEMP

Por último, se considera relevante indicar, con respecto al cumplimiento de conformación del sistema de gobernanza establecido en la Resolución 088 de 2021, que se está en proceso de convocatoria para la instalación de un piloto de Comité Único de Participación Integral, como alternativa a los Comités Mixtos por Unidad de Paisaje, acción que fue informada al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

PEMP DISTRITAL DEL SECTOR DE INTERÉS URBANÍSTICO CON DESARROLLO INDIVIDUAL DE TEUSAQUILLO

El mencionado instrumento del orden Distrital, aprobado mediante Resolución 943 de 2023, expedida por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, tuvo durante la vigencia 2024, los avances que a continuación se relacionan:



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 17 de 29

Componente Programático	Programa	Proyecto	Acciones implementación del PEMP
Memoria e Historia	Valoración de los Patrimonios	Centro de Interpretación Urbano	Se instaló este espacio en el que se promueve el relacionamiento con la comunidad. Adicionalmente, se brinda direccionamiento a los residentes y actores del territorio en aspectos normativos, de acuerdo con lo establecido por el PEMP
	Conservación y Sostenibilidad del Patrimonio Inmueble	Inventario y valoración	Actualización periódica de la asignación de niveles de intervención a los inmuebles ubicados en el territorio PEMP, y presentación ante el Consejo Distrital de Patrimonio para aprobación.
	Recuperación y Preservación de la Estructura Urbana	Calles verdes y nodos urbanos	Se inició trabajo articulado con la Secretaría de Movilidad y con el Instituto de Desarrollo Urbano, con el fin de definir acciones en el territorio, a ser implementadas por cada entidad según su competencia
		Recuperar y restablecer	Trabajo articulado con comunidad y la Empresa Metro de Bogotá, con el fin de definir acciones para la recuperación de franjas verdes en el marco de la Primera Línea del metro de Bogotá
Adaptabilidad, Integración y Sostenibilidad	Reactivación Económica	Industrias creativas y culturales	Trabajo articulado con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en relación con el desarrollo del proyecto de industrias culturales y creativas en el territorio del PEMPD Teusaquillo, en el marco del programa Distritos Creativos de esa entidad.
	Recomposición del Tejido Social	Proyectos nuevos	Trabajo conjunto con la Secretaría de Hábitat con el fin de identificar posibles predios de oportunidad para vivienda
Encuentro y Convivencia	Cuidado y Calidad del Medio Natural	Gestión de impactos ambientales	Trabajo con comunidad y coordinación interinstitucional con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, para la revisión del proceso comunitario paquero y



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 18 de 29

			huertero y su incidencia en el manejo del espacio público. Se está en proceso de definición de estrategias para su distribución.
Proyectos urbanos especiales	Apuestas Urbanas Estructurantes	Park Way	Se está finalizando el proceso de cambio del Park Way de separador vial a parque contemplativo con estrategia de bosque urbano, con el fin de preservarlo en su calidad de espacio público patrimonial
Proyectos urbanos especiales	Apuestas Urbanas Estructurantes	Recuperación de entorno patrimonial de la Casa Museo Jorge Eliecer Gaitán	Se adelantó trabajo articulado con la Secretaría Distrital de Prosperidad Social, con el objetivo de avanzar en el proyecto de recuperación y terminación del Exploratorio Nacional desde esa entidad, en el marco del Plan de Desarrollo Nacional

Cabe destacar, dentro de las acciones realizadas en el marco del PEMPD Teusaquillo, la instalación del Comité Único de Participación, en cumplimiento de la conformación del sistema de gestión y gobernanza, incluido en la Resolución 943.

Asimismo, el cumplimiento de la función asignada al IDPC como Ente Gestor, a través de la Gerencia de Instrumentos de Planeación y Gestión, de coordinar el relacionamiento interinstitucional para lograr la implementación de los planes de acción y por ende de cada uno de los instrumentos adoptados (PEMP-CHB y PEMPD Teusaquillo), a través de la realización de mesas interinstitucionales (una para Teusaquillo y tres para el Centro Histórico)

Pregunta 4.

En cuanto al fortalecimiento del patrimonio cultural en zonas rurales, ¿qué porcentaje de las metas proyectadas ha sido cumplido hasta la fecha? Incluya las estrategias de participación comunitaria implementadas.

Respuesta:

En cuanto al porcentaje de las metas proyectadas, los proyectos de inversión del IDPC tienen formuladas metas agregadas que no están regionalizadas, ni focalizadas por zonas rurales y urbanas; razón por la cual no se tiene una meta específica para estas áreas rurales.



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 19 de 29

No obstante lo anterior, existen proyectos de inversión específicos que incluyen componentes enfocados en las zonas rurales de la ciudad, como el proyecto 8136 “Desarrollo de acciones para la gestión del patrimonio arqueológico de Bogotá D.C.”, y el proyecto 8144 “Desarrollo de procesos de valoración, identificación, documentación y registro de prácticas y manifestaciones del patrimonio vivo en Bogotá D.C.”. Para estos proyectos, se ofrece información detallada, sobre los porcentajes de avance en la ejecución en el ANexo mencionado en la respuesta a la pregunta 1

Sin perjuicio de lo anterior, es posible complementar la información solicitada de la siguiente manera:

- **Procesos de Participación para el cuidado del patrimonio arqueológico en el área arqueológica protegida de la Hacienda el Carmen**

En desarrollo de su actividad misional en el Parque Arqueológico, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá aporta bajo distintos enfoques y actividades en el reconocimiento de los patrimonios presentes en contextos rurales y campesinos de la ciudad de Bogotá, y en particular, en los que se ubican en el Área Arqueológica Protegida de la Hacienda el Carmen, reconocida como Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme, a través de su instrumento de manejo.

El eje central del aporte del Instituto está centrado en el desarrollo de actividades participativas y actividades especializadas desde el enfoque de investigación (histórica, etnográfica, arqueológica, documental, entre otras), valoración patrimonial (inventariado, documentación, construcción participativa), así como el desarrollo de actividades de conservación y restauración del patrimonio cultural, la musealización de objetos y colecciones de las culturas, el desarrollo de procesos de educación patrimonial, el fortalecimiento de procesos de participación ciudadana de la comunidad en la protección y valorización de los patrimonios presentes en sus territorios; y en general, la gestión cultural mediante la planificación, organización y ejecución de proyectos relacionados con los patrimonios integrados en Bogotá.

A partir de la valoración de las manifestaciones, bienes y contextos patrimoniales, se otorgan herramientas a las comunidades campesinas, organizaciones educativas, funcionarios públicos y actores estratégicos que permiten incidir en la definición del ordenamiento territorial y el fortalecimiento del tejido comunitario, mediante cuatro ejes:

1. La investigación y protección de los elementos culturales propios, como saberes, tradiciones, prácticas, artesanías, etc., que refuerzan el sentido de pertenencia y la identidad de las comunidades campesinas.
2. La sistematización y transmisión de conocimientos, a través de actividades como talleres, festivales y exposiciones, que promueven la reflexión y vigencia de prácticas tradicionales y saberes locales.
3. La protección y la conservación de la biodiversidad, contribuyendo indirectamente a la preservación de ecosistemas y especies presentes en la cuenca alta y media del río Tunjuelo.



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 20 de 29

4. La apertura concertada a herramientas e iniciativas de desarrollo local en franjas de borde urbano rural, a partir de la generación responsable de oportunidades económicas para las comunidades habitantes de dicho espacio, incluidas el turismo cultural, la venta de productos locales y el posicionamiento de iniciativas productivas asociadas.

En el caso particular del Área Arqueológica Protegida de la Hacienda el Carmen, el reconocimiento del pasado prehispánico se complementa con el reconocimiento de la cultura campesina; valorando la comprensión de los procesos de ocupación y habitabilidad territorial de larga duración en esta franja de borde, al reconocer, valorar y proteger los elementos que conforman estos patrimonios, incluidos entre otros el patrimonio inmaterial, el patrimonio material y su perspectiva de paisaje, contribuyendo con ello a fortalecer la identidad, las tradiciones, las economías populares y los conocimientos ancestrales de las comunidades rurales.

El IDPC trabaja en fomentar procesos de articulación comunitaria con el proyecto del parque arqueológico que permitan identificar los múltiples vectores de relacionamiento con el mismo. En relación con la posibilidad de vincular a la comunidad de la zona rural, así como a procesos comunitarios en la franja de borde, durante el 2024 se trabajó en construir espacios de gobernanza que permiten construir acuerdos en relación con asuntos centrales de la operación y consolidación del Parque Arqueológico, incluidos los asociados a la vinculación directa con la entidad.

En primer lugar se destaca el acuerdo alcanzado con el Consejo de Ruralidad de la Localidad de Usme, reconocido mediante Decreto Local 008 de 2022, como una instancia de participación ciudadana de las diferentes veredas y espacios de confluencia sobre asuntos rurales, a través de la cual se logra desarrollar por la articulación, concertación, seguimiento, promoción y evaluación de las políticas, estrategias, planes, programas y proyectos que aporten a la mejora de las condiciones y calidad de vida de los territorios rurales de la localidad y sus habitantes.

El acuerdo consiste en trabajar articuladamente con los consejeros rurales que sean delegados, a efectos de construir procesos autónomos de gestión de recursos públicos y privados para el diseño y el desarrollo de iniciativas comunitarias pedagógicas, artísticas, ambientales y de turismo comunitario en el Parque Arqueológico. Así mismo, se espera trabajar en la construcción de un banco de hojas de vida que permita la selección del personal de las zonas rurales que pueda participar en el desarrollo del Parque.

- **Estrategias de participación implementadas: Inventario de Patrimonio Vivo con enfoque territorial**

En el marco de la implementación de la Política Pública Distrital de Ruralidad 2023-2028, que tiene por objetivo mejorar las condiciones de bienestar de la población rural promoviendo la sostenibilidad de los territorios rurales del Distrito Capital, desde el año 2023 el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) a través de la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio, se encuentra adelantando un proceso de



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 21 de 29

investigación participativa para la construcción del inventario de Patrimonio Vivo con enfoque territorial para la ruralidad de Bogotá.

Este proceso responde a las necesidades y hallazgos evidenciados en el apartado diagnóstico de la Política en el que se identificó como uno de los elementos que limitan las condiciones para el fortalecimiento de las identidades culturales y la apropiación de los patrimonios, el bajo reconocimiento y significación de la identidad, el patrimonio y la cultura campesina.

Así mismo, la construcción del inventario atiende a una de las conclusiones presentadas en la misma Política, en la que se indica la necesidad de mejorar en términos cualitativos y cuantitativos la información que permita entender las transformaciones en las identidades, como un aspecto fundamental para mejorar las condiciones culturales de las poblaciones asentadas en los suelos rurales de Bogotá.

Se entiende, que el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) o patrimonio vivo es el conjunto de expresiones, conocimientos, saberes, costumbres, tradiciones y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos identifican como parte fundamental de su identidad. El PCI se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de sus interacciones con otros grupos humanos, con el entorno y con la historia, y contribuye a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. En esa línea, el PCI no se refiere únicamente a elementos del pasado, sino también a prácticas actuales que las comunidades o grupos sociales les otorgan significados sociales y valores simbólicos, reconociéndose como referentes de tradición y memoria colectiva.

A partir de lo anterior, el Inventario de Patrimonio Vivo se define como una herramienta de gestión del patrimonio cultural inmaterial que, en sentido amplio, involucra activamente a la comunidad en acciones orientadas a identificar, valorar, documentar y registrar el patrimonio cultural inmaterial. La metodología que guía el proceso de construcción del Inventario se estructura en tres momentos: 1) Activación del territorio y participación comunitaria; 2) Exploración del patrimonio vivo; 3) Tejer la salvaguardia comunitaria. Las acciones y actividades que se desarrollan en el marco del inventario, están orientadas bajo la noción de participación incidente y se articulan a los tres momentos descritos anteriormente. El modelo metodológico para la construcción de inventarios desarrollado por el IDPC está disponible para su consulta en la publicación Caminos para la salvaguardia del patrimonio vivo (<https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/inventariosweb>).

Siguiendo esta perspectiva, el IDPC reconoce la participación de la ciudadanía en los procesos de reconocimiento del Patrimonio Vivo como un aspecto fundamental para la promoción de la construcción de ciudadanía de "sujetos patrimoniales" corresponsables, como eje fundamental para la sostenibilidad del patrimonio. En relación con el patrimonio cultural, la participación se entiende como un medio para generar conocimiento sobre el patrimonio, fomentar la apropiación social, fortalecer el arraigo territorial y promover una movilización corresponsable para su sostenibilidad. Es decir, se concibe como un mecanismo para garantizar los derechos patrimoniales de la ciudadanía.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 22 de 29

Tomando como referente la división de la ruralidad Bogotana propuesta en el Plan de ordenamiento Territorial (POT) en la que se reconocen cinco Unidades de Planeación rurales (Rural Norte, Cerros Orientales, Cuenca Media y Alta del Río Tunjuelo, Cuenca del Río Blanco y Cuenca del Río Sumapaz) el IDPC ha proyectado el desarrollo progresivo del reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial de ruralidad de Bogotá, priorizando para el presente cuatrienio finalizar el proceso en la cuencas del río Blanco y Sumapaz con el momento 3 “Tejer la salvaguardia comunitaria” (2024), así como el desarrollo integral del proceso en la Cuenca del río Tunjuelo, que comprende las ruralidades de ciudad Bolívar y Usme, a través de los tres momentos definidos en la metodología (2024-2028).

Pregunta 5.

¿Cómo se han distribuido los recursos destinados al fomento de actividades culturales en localidades con alta riqueza patrimonial, como Usme y Ciudad Bolívar?

Respuesta:

FESTIVAL DE PATRIMONIOS EN RUANA

El Festival Patrimonios en Ruana hace parte de las estrategias del IDPC para visibilizar y divulgar el proyecto Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme en una escala Distrital, priorizando el posicionamiento de las manifestaciones artísticas y culturales de la vida campesina. Es un espacio cultural y una plataforma de encuentro, que busca posicionar el parque como un proyecto de ciudad que reconoce su origen en la participación comunitaria, a través de una agenda que aporta en la visibilización de procesos de apropiación y valoración de los patrimonios del sur de la ciudad, así como de una articulación interinstitucional en la que han participado entidades como la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de Turismo, la Secretaría Distrital de Ambiente, el Jardín Botánico de Bogotá, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte -IDRD-, la Secretaría de Desarrollo Económico, el Planetario de Bogotá, Biblored y la ULATA de la Alcaldía Local de Usme.

El V Festival Patrimonios en Ruana desarrollado en noviembre de 2024 se consolidó como un evento clave para el sur de la ciudad, reuniendo a más de 1.080 asistentes a lo largo de toda la jornada. El festival contó con 43 carpas albergando 40 emprendimientos locales y del borde sur, lo que permitió una activa participación en la economía local, con ventas totales que alcanzaron \$18.775.000. Además, el Escenario Telar fue el epicentro de la cultura, con 14 artistas locales y rurales presentando sus procesos creativos en danza, música campesina y coplería.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 23 de 29



La jornada fue un espacio para la formación y el aprendizaje, con la colaboración de 7 aliados del IDPC como la SCRD, SDDE, Idartes, Icanh, Biblored, JBB y ULATA, que facilitaron 8 talleres y 6 recorridos. Se contó con la participación de 460 personas. Otros logros destacables fueron la participación del Planetario de Bogotá, que atrajo a 412 visitantes con actividades sobre la observación astronómica, cohetes hidráulica y proyecciones audiovisuales. Además de la entrega gratuita de 94 ejemplares de publicaciones sobre patrimonio del IDPC.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 24 de 29



El evento también impulsó el emprendimiento campesino, con la venta de 70 canastas campesinas vendidas y 30 emprendimientos seleccionados para las estrategias “Mercados Campesinos” y “Hecho en Bogotá”, de la Secretaría de Desarrollo Económico SDDE y el apoyo de la Alcaldía Local de Usme a través de la Ulata. Se destacan también, los esfuerzos y la integración comunitaria, como el campeonato de minitejo y rana, y la entrega de 14 constancias por participación a los artistas de las zonas rurales que se presentaron en la jornada.

Por otro lado el apoyo económico del IDPC por valor de \$55.854.958, fueron dispuestos para el gasto de transportes del Festival, pago de sonido, refrigerios, carpas, pendones, talleristas, entre otros sumado al respaldo de la SDDE (25 carpas, planta eléctrica, montaje y mobiliario) fueron clave para el éxito del festival.



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 25 de 29

El V Festival Patrimonios en Ruana ofreció más de 26 actividades variadas dentro de su programación, incluidas:

Presentaciones artísticas: Música, danza y expresiones culturales como la Batucada popular DA CIDADE, Capoeira ABOLIÇÃO y las agrupaciones locales SUGLLA SUNGU y Danzas del Sucre, además de actividades como Voces de las infancias campesinas y Músicas al borde.

- Talleres y experiencias: Actividades de aprendizaje como talleres de tejido, cerámica, lectura, y conversatorios sobre patrimonio, junto con exposiciones interactivas como *Curando memorias* y *Usme Territorio al borde*.
- Recorridos temáticos: Recorridos en el área arqueológica y natural que conectaron a los asistentes con el territorio, sus saberes campesinos y su historia.
- Actividades familiares: Juegos tradicionales como minitejo y rana, y actividades al aire libre para promover la integración y el disfrute colectivo.

Dentro de los logros se destaca la participación de más de 1.080 asistentes y las cifras en ventas de \$18.775.000 resalta un impacto positivo en la economía de los emprendedores de las localidades del sur de Bogotá, y una mayor visibilidad de sus productos y emprendimientos. El festival permitió, a su vez, la integración de diferentes públicos etéreos y poblacionales desde niños, niñas, juventud hasta adultos mayores. A su vez, la presentación de artistas, el desarrollo de talleres y recorridos permitieron a la ciudadanía no solo conocer el área arqueológica protegida sino reconocer este espacio como un lugar de tejido social e intercambio de conocimientos, saberes y prácticas.

FOMENTO:

Desde el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, se presentan a continuación las acciones que se han implementado para contribuir al fomento de actividades culturales en las localidades de Usme y Ciudad Bolívar.

En el marco del Programa Distrital de Estímulos - PDE IDPC 2024 se contó con una oferta amplia dirigida a la ciudadanía en general, no obstante, existen convocatorias que tienen unos enfoques específicos.

Beca de Programación Museo de la Ciudad Autoconstruida: Esta convocatoria tuvo como propósito vincular a colectivos y organizaciones de la localidad de Ciudad Bolívar a la estrategia de posicionamiento territorial del Museo de la Ciudad Autoconstruida (MCA) y su programación cultural y artística.

La convocatoria dirigida a personas jurídicas o agrupaciones interesadas en el desarrollo de procesos artísticos, comunitarios, de memoria, culturales y/o patrimoniales.

Se buscó vincular a la ciudadanía en la reflexión sobre las narrativas que han sido invisibilizadas del relato de ciudad y el derecho a la misma, teniendo en cuenta sus



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 26 de 29

particularidades e intereses, cruces interseccionales, diversidad urbano-rural, la procedencia regional y la situación socioeconómica, a partir de lenguajes artísticos con el objetivo de plantear conversaciones en torno a cuál es la localidad que soñamos y qué hacemos para construirla. El proyecto debe contemplar la vinculación de diversos públicos a la programación y diferentes lugares para su realización.

Bajo este contexto, el 20 de mayo de 2024, el IDPC profirió la Resolución No. 424 *“Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria “BECA DE PROGRAMACIÓN MUSEO DE LA CIUDAD AUTOCONSTRUIDA” del Programa Distrital de Estímulos 2024, se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores y se dictan otras disposiciones*”, mediante la cual se designó como ganador a la agrupación LA TRINCHERA VOGUERA, con la propuesta “RESILIENCIAS DE CIUDAD BOLÍVAR PAL MUNDO” la cual tuvo como objetivo principal facilitar el acceso a oportunidades de desarrollo personal y profesional para los miembros de la comunidad de **Ciudad Bolívar**, especialmente aquellos que históricamente han sido marginados, con el fin de promover la diversidad, la inclusión y el empoderamiento de la comunidad, destacando las voces y experiencias de personas trans, afro, no binarias y otros grupos minoritarios.

Del mismo modo, a través del citado acto administrativo la ORGANIZACIÓN MUJERES QUIBANAS fue designada como ganadora de la Beca de Programación Museo de la Ciudad Autoconstruida con la propuesta “SEMILLAS VIVAS: TEJIENDO LA IDENTIDAD RURAL- URBANA A TRAVÉS DE TRADICIONES Y MEMORIAS CAMPESINAS” la cual tuvo como objetivo principal Visibilizar y rescatar las tradiciones y memorias campesinas generando espacios para el buen vivir entre lo rural y urbano, este proyecto se desarrolló con el sector campesino y urbano contribuyendo a la documentación y valoración de la historia y cultura de la vereda Quiba ubicada en la Localidad de **Ciudad Bolívar**.

Recursos: Mediante esta convocatoria se entregó un total de CUARENTA MILLONES DE PESOS M/CTE (\$40.000.000) distribuidos en dos (2) estímulos; cada uno por valor de VEINTE MILLONES DE PESOS M/CTE.

Beca para el reconocimiento y la activación del patrimonio cultural de sectores sociales: esta beca tuvo como propósito apoyar procesos de activación y reconocimiento del patrimonio cultural de sectores sociales y grupos poblacionales en Bogotá (LGBTI, Mujeres, Jóvenes, víctimas, personas mayores, sectores rurales, personas con discapacidad, Niños, Niñas y Adolescentes). Con el fin de contar con iniciativas orientadas al reconocimiento y visibilización de las manifestaciones, memorias, identidades y reivindicaciones de los distintos sectores sociales y grupos poblacionales en la ciudad, con participación activa y efectiva de estos.

En ese sentido, el 20 de mayo de 2024, el IDPC profirió la Resolución No. 420 *“Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria “BECA PARA EL RECONOCIMIENTO Y LA ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SECTORES SOCIALES” del Programa Distrital de Estímulos 2024, se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores y se dictan otras disposiciones*” mediante la cual se designó como



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 27 de 29

ganador a la agrupación RED DE ESCUELAS RURALES DE MÚSICA CAMPESINA DE BOGOTÁ con la propuesta ENTRE CANTOS COPLAS Y TEJIDOS la cual tuvo por objetivo principal promover el reconocimiento, identificación y práctica de las manifestaciones artísticas, culturales y patrimoniales del campesinado que habita en la ruralidad de Bogotá, en tejido, oralidad (copla) y música campesina, por medio del desarrollo de procesos de activación y formación de las comunidades campesinas de las veredas Margaritas, Arrayanes, Quiba y Pasquilla en la ruralidad de **Usme y Ciudad Bolívar**, y la circulación y visibilización a través del Encuentro Distrital de Saberes y Cultura Campesina.

Recursos: A los ganadores mencionados anteriormente, se les hizo entrega de un (1) estímulo por valor de TRECE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$13.000.000).

Beca para la salvaguardia de patrimonios locales: Esta beca tuvo el propósito de incentivar y fortalecer procesos de valoración, activación, identificación, documentación y registro de los patrimonios locales de la ciudad, buscando poner en diálogo y construir con la ciudadanía las nociones de valoración del patrimonio, reconociendo los elementos que son importantes en la vida cotidiana de las comunidades y que son constitutivos de los diversos territorios de la ciudad.

Bajo este contexto, el 15 de mayo de 2024 el IDPC expidió la Resolución No. 400 *“Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria “BECA PARA LA SALVAGUARDIA DE PATRIMONIOS LOCALES” del Programa Distrital de Estímulos 2024, se ordena el desembolso del estímulo económico a los seleccionados como ganadores y se dictan otras disposiciones”*.

Mediante el citado acto administrativo se designó como uno de los ganadores de la beca a la agrupación RED DE ESCUELAS RURALES DE MÚSICA CAMPESINA DE BOGOTÁ con la propuesta MÚSICAS AL BORDE. LAS VOCES DEL CAMPESINADO EN LA RURALIDAD DE BOGOTÁ, la cual tuvo por objeto preservar la memoria musical de las comunidades campesinas que habitan ruralidad de Bogotá, específicamente en las veredas Arrayanes y Los Soches en la localidad de **Usme, Pasquilla y Quiba** en la ruralidad de **Ciudad Bolívar** y en la vereda El Verjón Alto en la ruralidad de Santa Fe por medio del registro y captura en audio profesional, junto al diseño de un documento audiovisual que den cuenta de las prácticas culturales, patrimoniales, y sociales que se construyen por el campesinado bogotano.

Recursos: A los ganadores mencionados anteriormente, se les hizo entrega de un (1) estímulo por valor de QUINCE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$15.000.000).

Pregunta 6.

¿Qué proyectos específicos se han desarrollado para promover el acceso a la educación patrimonial en comunidades rurales, y cómo se han vinculado a las metas del PDD? DAP

Respuesta:



Radicado: 20251000010811

Fecha: 10-02-2025

Pág. 28 de 29

En el marco de la segunda meta del proyecto de inversión 8151: Desarrollo de procesos pedagógicos en patrimonio cultural con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y otros actores en Bogotá D.C, se desarrollaron dos procesos pedagógicos en patrimonio cultural con niños, niñas y adolescentes que habitan en la zona rural de la localidad de Usme con la Fundación Campesina Semillas Uvaleñas y la Biblioteca Comunitaria Mauricio Betancourt, y un proceso pedagógico con jóvenes de la Institución Educativa Distrital Ciudad de Villavicencio sobre el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme, cuyos logros se destacan a continuación:

- Fundación Campesina Semillas Uvaleñas, se desarrolló un proyecto comunitario denominado *Palabreando el territorio*, en el que se contó con la participación de 22 niñas, niños y adolescentes, las preguntas orientadoras del proceso fueron ¿Cómo ser semilla en nuestro territorio?, ¿Qué y cómo podemos contarles a otros nuestra dinámica territorial? ¿De qué manera encontramos relaciones entre el PAPCU y el lugar que habitamos?, y los principales temas abordados fueron la identidad campesina, las memorias veredales y la creación literaria.
- Biblioteca Comunitaria Mauricio Betancourt, se desarrolló un proyecto comunitario denominado *pongámonos de ruana el territorio*, en el que se contó con un grupo conformado por 15 participantes entre los 2 y los 15 años de edad, quienes son habitantes de la vereda Olarte. La pregunta orientadora del proceso fue ¿Cómo contarles a otras personas sobre el territorio que habitamos? con la que se abrió paso a la posibilidad de narrar las cotidianidades de los niños, niñas y adolescentes, resignificar sus espacios y proyectarlo como un lugar digno de ser visitado y valorado. La reflexión también invitó a pensar en la capacidad de las comunidades para ser protagonistas de sus propias historias, tejiendo relatos que fortalezcan su sentido de pertenencia y, al mismo tiempo, convoquen a otros a descubrir y reconocer la riqueza de su entorno.
- IED Ciudad de Villavicencio jóvenes de pasantía en torno al Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme. En este proceso, que llevó por nombre “*Si mis pensamientos fueran realidad*” se implementó con 4 adolescentes entre los 15 y 17 años, 3 mujeres y un hombre, que cursan grado once en la Institución Educativa Ciudad de Villavicencio. La pregunta que orientó el proyecto fue *¿Cómo vincular el turismo con los intereses personales y el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme?*

A través de las caminatas por el parque y la participación en diversas jornadas realizadas en este espacio, los participantes han comenzado a cuestionarse si su presencia allí debería limitarse únicamente a transitar y narrar la historia del lugar, o si, por el contrario, podrían aportar elementos que hagan el recorrido más dinámico y significativo. Este cuestionamiento, junto con las necesidades detectadas, dio lugar a una serie de propuestas pedagógicas que los participantes formularon, inspiradas en sus propios intereses y perspectivas.

En los anteriores términos se da respuesta a la petición presentada y quedamos atentos a cualquier requerimiento adicional que se presente.



Radicado: **20251000010811**

Fecha: 10-02-2025

Pág. 29 de 29

Cordialmente,

Documento 20251000010811 firmado electrónicamente por:	
EDUARDO MAZUERA NIETO	Director General DIRECCIÓN Fecha firma: 10-02-2025 21:32:04
Aprobó:	SANDRA JANNETH RUEDA IBÁÑEZ - Jefe Oficina Jurídica - Oficina Jurídica
Revisó:	MIGUEL ANGEL VILLAMIZAR - Gerente - GERENCIA DE INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
	JUAN CAMILO GAVIRIA BETANCUR - Subdirector de Divulgación y Apropiación del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO
	ANA MILENA VALLEJO MEJÍA - Subdirectora de Gestión territorial del Patrimonio - SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO
	LUZ PATRICIA QUINTANILLA PARRA - Jefe Oficina Asesora de Planeación - Oficina Asesora de Planeación
Proyectó:	DAVID EDUARDO GONZALEZ CABALLERO - Contratista - DIRECCIÓN
 84a24296878918ef5cf2b35e7df24793ecc7e366d456485d88378ab1c7b35f23 Codigo de Verificación CV: d7941	